

$5:40$

Music by Taro Hakase



- ラテのリスズを身体にうまく流し込む事が大事。情熱のぶつかりにブレないよう。
- ヴァイオリンは、中間部はバンドネオのみの合奏でリズを演奏されるが、ここではヴァイオリンに乗り分けだ。
- マーメアの所はグッサッソンドを流れてカワコイ、流れるリスズの中で気持ちよく入れてみよう。
- ②の上げ下げや格の格差を入れることが、あくまでもメントとして自分の得意きりょうによって変えても構わない。
- ②の上げ下げや格の格差を決めてこの曲の雰囲気をつかもう。ベースの4分音符でリズムをキープして、右手の16分音符を正確に。
- ③はヴァイオリンのメロになる。ヴァイオリンの演奏を聴しながら、左手の白玉の響きと音の息を正確に傾け、その中で右手は自由に弾いていこう。

ARRANGE : YOSHIKO MATSUBARA, NATSU MIURA
 VIOLIN ADVISE : NATSU MIURA

Tempo rubato
Intro. (*ad lib.*)

Violin

Piano

Handwritten musical score for piano, featuring a treble and bass staff. The score includes various chords (Bm7, Gm9, A7(9), Dsus4(9), D, F#8) and a tempo marking of 128. The piece is titled "千拍子護摩" (Per. 千拍子護摩) in red ink. The score is divided into two systems, with the second system starting with a key signature change to D minor (Dm9).