

事業実施計画書

助成の種類	☐ 一般助成 ☒ 特別助成 (☒ 大阪文化力向上支援 ☐ 上方古典芸能普及発展支援 ☐ 多様な人々が参加できる芸術活動支援)
芸術活動の分野	☐ 演劇 ☐ 邦楽 ☐ 邦舞 ☒ 洋楽 ☐ 洋舞 ☐ 古典芸能 ☐ 大衆芸能 ☐ 美術 ☐ 映画
芸術活動の種類	☒ 公演 ☐ 展覧会 ☐ ワークショップ ☐ 芸術祭 (映画祭を含む) 、アートプロジェクト ☐ シンポジウム※ ☐ アーカイブ制作※ ※については、特別助成のみ申請できます。

助成対象事業名	新しい日常に発信するコンサート Nuevo Concierto Diario Vol.Final		
団体及び個人名	株式会社プラスミュージック		
会場名	アルディエンテ		
会場所在地	〒532-0023 大阪市淀川区十三東 3-28-16-B1F		
実施期日	公演期間：令和5年7月8日（土）～令和5年7月9日（日） （搬入設営：7月7日、リハーサル（ゲネプロ）：7月7日、搬出撤去：7月9日）		
実施回数	2 回		
入場予定者数	有料入場者数（配信を含む）：140 名 無料入場者数： 0 名（うち招待者数： 0 名）		
入場料金／参加費	☐ 有料（有料配信も含む） （一般）前売 3000 円・当日 3000 円 （学生）前売 3000 円・当日 3000 円 （配信チケット） 1500 円 （未就学児） 0 円		☐ 無料
本市からの過去の 交付決定状況 （直近 3 回分）	該当年度	事 業 名	交付決定金額
	令和4年度	Nuevo Concierto Diario Vol.11 (AFF・大阪文化芸術創出事業)	70,000 円
	令和4年度	Nuevo Concierto Diario Vol.12 (AFF・大阪文化芸術創出事業)	70,000 円
	令和4年度	Nuevo Concierto Diario Vol.15 (AFF・大阪文化芸術創出事業)	70,000 円
	☐ 過去に大阪市からの交付決定を受けたことはない		

以下、写真・図画挿入自由。スペースが足りない場合は枠を調整いただくか、別途資料等を添付ください。

ただし、次の1～6の項目についてはチラシや企画書等を添付するのではなく、本書の枠内に記載してください。

1. 事業目的	当社ではコロナウイルスの蔓延により文化活動が停止した直後より、パンデミックなどの社会不安に強い文化活動を形成するため、関西では当ジャンル初めてとなる有観客にオンラインを交えた有料のハイブリッド型公演「新しい日常に送るコンサート（Nuevo Concierto Diario）」を企画。緊急事態宣言発出時も発信を続け、今回で最後の16回目の公演となる。 途中より「文化庁 Art of the future」や「大阪文化芸術創出事業」などの補助も受けながら音楽、特に洋舞において環境変動に強い文化構築に努めてきた。 洋舞のコンサートは各地で開催されるものの、多様なアーティストを一か所に集結させた企画公演は規模、企画数ともに首都圏一強。その品質と発信機会の多さにより、首都圏への担い手流出も止まらないのが現状である。 当社は今回、オンラインを活用したコンサートという強みを活かし、そういった市場に対し、大阪の文化「フラメンコの殿堂、十三、アルディエンテ」としての確固たる印象定着にも着手。主として大阪を本拠地として活動するアーティストを経験年数にもよらず可能な限り多様にキャストし、様々な地域からトップアーティストを招致参加させ日本全国に対し、大阪で活動するアーティストと、また大阪に集結した大阪発の文化芸術を発信してきた。
---------	---

	コロナウィルスの蔓延をきっかけに、文化発信の機会創出と、担い手の雇用促進のため多くのライブを全国で企画。 知名度の向上とともに配信技術の研鑽を行い、多くの顧客獲得に努めた。	
	シリーズ13。 AFF や大阪文化創出事業などの助成の効果もあり、他に類を見ない公演内容で積極的にシリーズを展開。 大阪を土壌に活躍するアーティスト達が、大阪のフラメンコ拠点「アルディエンテ」で全国のアーティスト達とコラボレートする内容は話題を集め、一般にも普及。 全国からも観客が集まるようになる。	
	シリーズ15。 シリーズは毎回満員を記録する。今回の「Fainal」も客数制限いっぱい（1/2、アフターコロナ下でも情勢を見ながら暫く実施予定）5-60名/日の入場と多数の配信を見込んでいる。 この企画は多地域からトップアーティストを招集することによる話題性を利用した事業で、助成を受けられることによる恩恵が多い。 そのため千秋楽として次の自立可能・持続可能な企画への、より大きな足がかりとするため申請に踏み切った。	
	千秋楽公演となる今回は、2日間にわたってより多く、より多様なアーティストを招致する。2日間のコンサートは内容も連携され、話題性をもってより多くの地域、より多くの観客に対して発信される。 ① 最大のイベントとして2日間のアーティストによる大群舞を計画。大阪にあるほぼ全ての流派より招致がおこなわれた群舞に、様々な地域から集まったアーティストが絡み合い共演する「大阪発」の全国的作品。 ジャンルや流派に関わらず総合的な角度から音楽をプロデュースする当社にしか実現できない内容のコラボレーション演目を企画、発信する。 ② また、有観客と配信&インターネット上で集計し最もアカウントの多かったアーティストによる「ガラ公演」を次年度に企画。 本事業の集客力をあげるとともに、大阪を本拠地として活動するアーティストをより話題性を持たせて全国に発信、また大阪から全国にアプローチする機会を創出することで担い手や市場の流出も防止する。 また次年度にまたがった企画の公演を執り行うことにより、関連事業の持続可能性強化に寄与されることも目的とする。	
2. 事業内容詳細 ※主な出演者、主なスタッフ、作品や公演等の内容を記載してください。 ※アーカイブ制作の場合は、構成、制作媒体、公開方法、公開にあたり課金する	主な出演者 大阪を本拠地として活動するダンサー14名（大阪） ※地域性を損なわないため7割を大阪拠点のアーティストとしている。 内田好美（名古屋） 篠田三枝（東京） 有田圭輔（横浜） LA MOEKO（福岡） 彌月大治（大阪）	

場合はその金額、制作に携わるスタッフ等を記載してください。	会場：アルディエンテ 舞台・照明・音響：株式会社 K' s ON 企画・監修：プラスミュージック Co., Ltd. 作品内容 大阪発！コロナ禍より「新しい日常に発信するコンサート」と銘打ち、有観客と配信のハイブリッド型コンサートとして立ち上がった” Nuevo Concierto Diario”。 社会情勢も落ち着きを取り戻し、復興の兆しも見えてきた中、16回目を迎えた今回「Fainal」公演となりました！ なんと今回は2Daysによる祭典。より良い大阪文化芸術の創出を目指し、2公演の出演者による作品や、次年度「ガラコンサート」の発表など、十三アルディエンテメンバーによる企画が目白押しです。詳しくはパンフレットまたはHPをご覧ください。
3. 広報手法 ※事業の実施にあたり、広報計画について記入してください。 ホームページやSNSを利用する場合は、URLやSNSアカウントを記入してください。	☒ホームページ・ブログ (URL: https://www.studio-alsur.com/event/) (URL: https://plus-music-shinsaibashi.com/category/news/) (URL: https://teket.jp/g/rkrqp9r6x) ☒ポスター・チラシ (発行予定部数: ポスター20部、チラシ1500部) ☒DM (発送予定数: 500枚) ☒SNS (facebook、twitter など) (SNSアカウント: プラスミュージック Co., Ltd 彌月大治 他、各出演者) ☐その他 ()
4. 申請する事業のPR点 ※本欄は、特別助成申請の場合のみ記入してください。 事業報告書に、ここに記載したことの達成度についても記入していただきます。	①活動の内容 (チェックを入れてください) ☒大阪文化力向上支援 (審査基準: 大阪の魅力を広く発信でき、新たな鑑賞者・参加者の創出に結びつく工夫のあるもの) ☐上方古典芸能普及発展支援 (審査基準: 上方古典芸能の理解を促進し、新しい観客を増やすことにつながる工夫があるもの) ☐多様な人々が参加できる芸術活動支援 (審査基準: 多様な人々を取り巻く問題について明確にし、多様な人々と芸術文化をつなぐ新たな手法やしくみをつくる工夫があること) ② ①の活動の内容の審査基準に留意して、具体的なPR点を記載してください。 大阪を活動拠点とした実力派メンバーを中心にしつつ、他各地からも個性あるアーティストを招集するこの2日間は連携され、流派や地域を越えた大規模な合同作品の発表も行う。大阪フラメンコを中心地「十三アルディエンテ」ならではの演目である。【効果性】。 また今までなかったアーティストや組み合わせのキャストも積極的に行う。更に今回はアカウント(有観客数や SNS での反応や動画の瞬間視聴数)集計を行い、「ガラコンサート」を企画。出演者に周知させることで、より話題性と拡散力を強化。【創造・新規性】。 上記ガラコンサートにより次年度まで続くこの事業は、企業成長と大阪の芸術振興に大きく資するものであると同時に、IT を利用した新しい企画方法を模索するものである【発展性】。 当シリーズ(Nuevo Concierto Diario)だけで延べ 150 人以上のキャスティングと演出を行っており。数多く継続し行った企画は高いクオリティを担保する【良質性】。 固定ファンも多く、ファイナルと謳う当公演で相当数の集客を見込むと同時に、新規顧客を確保、新しい企画への足がかりにし、より質の高い大阪発の事業へ発展させる事を目標とするものである【参加・普及性】。 (特別助成要件) 大阪を拠点とし活動するアーティストと、そして大阪で創出された全国規模の作品を「大阪の魅力」として全国に発信。

	・積み上げてきた実績 ・ファイナルと謳う話題性 ・新しく挑戦する企画 その話題性と拡散力で全国から新たな鑑賞者を呼び込み、更に積極的により沢山のアーティストを巻き込む事業へ昇華させる。  この事業を大阪文化力の更なる向上に結び付けたいと思います。どうぞ宜しくお願いします。
5. 助成金を受けることにより期待できる効果 事業報告書に、ここに記載したことの達成度についても記入していただきます。	助成金を受けられることにより2日間のスケジュールが組め、招集するアーティストにより高い質と多様性を持たせることができる。 ・助成申請前の検討キャスト ダンサー：前岩里佳・福井千賀子・橋爪潤子・山本素子・妻木郁子（大阪）下谷内奈緒（石川）前田芙美子（三重）増味麻子（名古屋） 歌：西田裕加（大阪） ギター：彌月大治（大阪） 約7割を大阪のメンバーとすることを指標にキャストを行っているが、AFF や大阪文化創出事業などをはじめとした助成が受けられない中では、1日のみの開催を余儀なくされる。またそれによりメンバーと地域が限定され、今後の新しい企画に繋げるための話題性・発信力の減少が危惧される。 ・助成決定後のキャスト ■県外キャスト ダンサー：内田好美（名古屋）篠田三枝（東京） 歌：・有田圭輔（横浜）LA MOEKO（福岡） ※いずれも日本フラメンコ協会新人公演奨励賞受賞 ■県内キャスト 大阪を本拠地として活動するダンサー14名 ※受賞歴者、多数 ギター：彌月大治（大阪） ※日本ギターコンクール金賞受賞 話題性・集客性なども充分である。招集する地域も幅広い。継続してきた企画を更に大阪の文化力向上に役立てるべく、そして次年度事業への確固たる足掛かりとすべく、当助成金の申請を行った。 有観客と配信のハイブリッドコンサート Nuevo Concierto Diario Vol.1～16
6. 近年の主な活動実績 ※過去5年間程度の実績について記入いただくか、別途資料を添付してください。	 The collage features three main posters for the 'Nuevo concierto diario' series. The left poster is for Vol. 1 on 2020/11/3 (Tue) at 19:00, featuring artists like 森岡淳子 and 石川慶子. The middle poster is for Vol. 2 on 2021/2/20 (Sat) at 16:30, featuring 同本雅 and 辻川知. The right poster is for Vol. 3 on 8/9 (Sun) at 19:00, featuring 大別博光 and 新土麻乃. Each poster includes the '+Music' logo, a QR code, and contact information for the organizing committee.

Vol.5
Nuevo concierto diario
2022
9/23 (Sat)
開演 19:00
開場 18:30
TICKET ¥2,500
500円ドリンク代別途
Ardiente
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp
http://youtube.com/c/PlusMusicTV

Vol.5
Nuevo concierto diario
2022
10/24 (Sun)
開演 19:00
開場 18:30
TICKET ¥2,500
500円ドリンク代別途
Ardiente
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp
http://youtube.com/c/PlusMusicTV

Vol.6
Nuevo concierto diario
2022
11/21 (Sun)
開演 19:00
開場 18:30
TICKET ¥2,500
500円ドリンク代別途
Ardiente
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp
http://youtube.com/c/PlusMusicTV

Vol.7
Nuevo concierto diario
2022
12/12 (Sun)
開演 19:00
開場 18:30
TICKET ¥2,500
500円ドリンク代別途
Ardiente
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp
http://youtube.com/c/PlusMusicTV

Vol.8
Nuevo concierto diario
2022
6.26 (Sun)
18:30 OPEN
19:00 START
TICKET ¥2,500
500円ドリンク代別途
studio La cuna
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp
http://youtube.com/c/PlusMusicTV

Vol.8
Nuevo concierto diario
2022
7.31 (Sun)
18:30 OPEN
19:00 START
TICKET ¥2,500
500円ドリンク代別途
Ardiente
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp

Vol.9
Nuevo concierto diario
2022
8.14 (Sun)
18:30 OPEN
19:00 START
TICKET ¥2,500
配信TICKET ¥1,500
500円ドリンク代別途
Ardiente
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp
【配信】C.T.Lab
【チケットお問合わせ】 ticket
https://tickets.jp/3811/14130

Vol.9
Nuevo concierto diario
2022
9.18 (Sun)
16:30 OPEN
17:00 START
TICKET ¥2,500
配信TICKET ¥1,500
500円ドリンク代別途
Ardiente
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp
【配信】C.T.Lab
【チケットお問合わせ】 ticket
https://tickets.jp/3811/14131

Vol.9
Nuevo concierto diario
2022
10.16 (Sun)
16:30 OPEN
17:00 START
TICKET ¥2,500
配信TICKET ¥1,500
500円ドリンク代別途
Ardiente
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp
【配信】C.T.Lab
【チケットお問合わせ】 ticket
https://tickets.jp/3811/14132

Vol.9
Nuevo concierto diario
2022
11.6 (Sun)
16:30 OPEN
17:00 START
TICKET ¥2,500
配信TICKET ¥1,500
500円ドリンク代別途
Ardiente
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp
【配信】C.T.Lab
【チケットお問合わせ】 ticket
https://tickets.jp/3811/14133

Vol.9
Nuevo concierto diario
2022
11.20 (Sun)
16:30 OPEN
17:00 START
TICKET ¥2,500
配信TICKET ¥1,500
500円ドリンク代別途
Ardiente
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp
【配信】C.T.Lab
【チケットお問合わせ】 ticket
https://tickets.jp/3811/14134

Vol.9
Nuevo concierto diario
2022
12.18 (Sun)
16:30 OPEN
17:00 START
TICKET ¥2,500
配信TICKET ¥1,500
500円ドリンク代別途
Ardiente
大塚市役所十二号館28-16 B1F
+MUSIC
【チケット】0120-347-141
【配信】プラスミュージック
info@plus-music.jp
【配信】C.T.Lab
【チケットお問合わせ】 ticket
https://tickets.jp/3811/14135

コロナ禍における無観客配信コンサート
en linea en vivo Vol.1～5



創立36周年記念コンサート



他、年間30以上のコンサートやイベントを企画・実施している。

申請書添付書類について

次の各欄にチェックまたは必要事項を記載した上で、所定の資料を添付してください。

1. 団体の規約・名簿 【※必須書類】

- ☒ ある：最新の情報に更新したものを提出してください。
- ☐ ない：次の各欄にチェックまたは必要事項を記載し、プロフィールや活動実績（A 4 サイズ 1 枚程度）を提出するか、実施計画書「6. 近年の主な活動実績」欄に詳しく記載してください。
- [①理由 ☐ 個人での活動のため。 ☐ その他（ ）]
- [②提出資料 ☐ プロフィールや活動実績 ☐ 実施計画書 6. 近年の主な活動実績に記載済]

2. 過去の活動が分かる資料や新聞記事等を添付することが可能です。

※紙媒体のみとし、返却はできませんので貴重な書類の場合は現物ではなく写しを提出してください。

※ウェブサイト等の場合でも特に PR したい箇所を出力した上で提出するものとし、CD や DVD での提出はできません。

- ☐ 提出する ※A 4 サイズ 6 枚程度の分量を想定しています。
- ☒ 提出しない ※事業の詳細や PR すべき点を実施計画書に十分に記載している場合は追加提出不要です。

3. 交付決定を受けた場合、事業の進捗状況や成果等の確認のため、実施事業の視察に伺い、担当者より成果等の報告等をお願いする場合があります。そのため、視察用の席の確保、報告の時間をいただくことにご協力ください。（視察を行う際は、予め担当者あて連絡いたします。）

☒ 了承しました。

4. 申請書類に関する問い合わせ先

担当者氏名	稲岡大治	連絡先電話番号	090-1132-2047
連絡先メールアドレス	mitsuki@plus-music.jp		
連絡先住所	〒532-0001 大阪市淀川区十八条1-1-32-508		
上記以外の連絡先	(氏名) 森田佳代	(電話番号)	080-5351-1264
連絡先メールアドレス	morita@plus-music.jp		