

Instrumentation

小規模なライブからコンサートホールまで
様々な条件・場所に対応した圧巻のステージ

小規模なライブからコンサートホールまで、ご予算に応じた編成が可能です。
演奏者に加え、専属の音響オペレーターも同行。会場やニーズに合わせ、
会場やニーズに合わせ、どのような条件や場所でも
迫力あるステージをお届けいたします。

※ 音響機材は専用のものを持ち込みます。立地条件、会場の規模等により機材費や人件費、交通費が異なります。
詳しくはお問い合わせください。



「音」を「華」やかに響かせて。

文様の題材とされる植物の中で、特に強く個性的な牡丹のように

個性豊かな魅力をもった、演奏家達が演奏する音楽が「音」を「華」やかに響かせて、
お客様に音楽を届けるという意味を込めて「音華」(おとはな)という名前にしました。



和太鼓・他打楽器

徳原 京都 Kyoto TOKUHARA

西日本最大のドラムイベント[THE DRUMS]や
即興指揮型打楽器集団[LA SENAS]、
民族楽器演奏集団「音楽工房」など
様々なプロジェクトへの抜擢を経て
演奏活動を展開する新進気鋭の
和太鼓奏者・ドラマー。
その活動は公演・野外イベントから、
インバウンド向けショー・小中高校での
芸術鑑賞会・レコーディングやアーティスト
サポートに至るまで多岐に渡り、
その出演実績は年間200本以上にのぼる。



琴

橋本 桂子 Keiko HASHIMOTO

大阪音楽大学邦楽専攻卒業。同大学専攻科修了。
大学卒業時に最優秀賞受賞。
同受賞者演奏会第11回ザ・ローレルコンサート、
卒業演奏会、在学時に学内選抜者による
演奏会等、これまでに多数の演奏会に出演。
また、箏・三絃による伝統音楽に留まらず、
ヴァイオリンやフルート、ピアノ等との
アンサンブルにも積極的に取り組んでおり、
国内外で様々な演奏会に出演。
アーティストのレコーディングにも
参加する等、活動の幅を広げている。
第4回全国邦楽合奏協会邦楽コンクール金賞。
2012年に菊佳友の称号を授かる。
菊佳恵美子、片岡リサの両氏に師事。
(公社)当道音楽会会員。大阪音楽大学演奏員。

津軽三味線×現代音楽ユニット



Lunare(ルナーレ)とは津軽三味線奏者・彌月大治郎いる異彩ユニット。
津軽の自然が育んだ古典芸能を始め、様々なジャンルのコラボレーションサウンドまで
幅広いバリエーションをお届けいたします。メンバーはみな全国的に活躍中。
そのサウンドへのこだわりは使用楽器・音響にまで至り、専属オペレーターも同行、
楽器本来の音を伝えます。コンサートによっては体験コーナーを設け、
会場と一体となって「音」を楽しむワークショップも取り入れております。

<http://lunare.jp/> info@lunare.jp

津軽三味線ユニット じょんがらの鼓動

津軽三味線のみで編成し、じょんがら節など
伝統的な民謡を現代的にアレンジした
ライブパフォーマンス。
厳しく美しい津軽の自然が
生み出した津軽三味線の音色を、
今に生きるじょんがらの
鼓動をお届けします。

※奏者1〜2名 簡易PA使用



<http://www.guitar-land.net/>

プラスミュージック

〒542-0081大阪市中央区南船場3-5-27
アルファ心斎橋301号
TEL. 06-6243-1878 FAX. 06-6484-6005
info@guitar-land.net

事業案内

- ☐ ルナーレ 津軽三味線ユニット
- ☐ 音華 和楽器交響楽団（オーケストラ）
- ☐ フラメンコ、沖縄三線、クラシック等イベント派遣
- ☐ イベント用音響・照明プランニング・施工



音華

和楽器交響楽団（オーケストラ）



日本が生み出す音の華！
「和」エンターテインメント

雅やかな音色と、スタイリッシュな機構で
近年世界中から注目の集まる和楽器。

和楽器楽団「音華～おとはな～」は
世界に飛躍する日本の粋を
エネルギッシュな編成と、
疾走感のあるアレンジで表現します。



古典音楽と現代音楽の邂逅

移りゆく多様な旋律を
色彩豊かな響きで奏でて。

音華

(おとはな)は、伝統楽器プロデューサー尾崎江利子による、
琴・笛・三味線・和太鼓・ピアノ・ドラムなど和洋折衷の
伝統楽器で構成された和楽器交響楽団(オーケストラ)です。

近年注目を浴び勢いに乗る和楽器のインパクトと、
現代音楽のスピーディーで馴染みやすいアプローチ。
日本人の心をうつ伝統的な古謡はもちろん、民謡を現代に合わせて
アレンジしたものまで、その多彩なレパートリーはジャンルを超え、
ポップスやクラシックまで様々な音楽観を編成からこだわり表現します。
「音」を「華」やかに響かせる、ことから名付けられた「音華」のオリジナリティー
溢れる音楽を、エネルギッシュなライブパフォーマンスと共に楽しみください。



ピアニスト・伝統楽器プロデューサー

尾崎 江利子 Eriko OZAKI

和楽器交響楽団「音華」代表、音楽団体「プラスミュージック」演奏チーフ
伝統楽器発信プロジェクト「乱・京都」演奏プロデューサー
阪神大震災復興祈念コンサート「津軽三味線とピアノの共演・競演」専任メンバー
津軽三味線ユニット「ルナーレ」専任メンバー 他

クラシックの管弦楽団はもちろん、日本の和楽器から世界の民族楽器まで、
国籍・ジャンルを超えた30ヶ国50種以上との共演歴を持つ。
その様々な経歴に裏付けられた演奏技術と、
深い伝統音楽への理解から展開される音楽創造には定評がある。

経歴

札幌大谷短期大学音楽科ピアノコース卒業
大阪音楽大学音楽学部器楽学科卒業、同大学音楽専攻科器楽専攻修了
第3回高槻音楽コンクール奨励賞
第8回日本クラシック音楽コンクール兵庫地区本選大学の部
ピアノ部門優秀賞、同コンクール全国大会入選
ロゼ・ピアノコンクール99一般の部静岡新聞社 SBS静岡放送賞
第36回なにわ芸術祭新人奨励賞
関西フィルハーモニー管弦楽団とショパン、モーツァルトなどのコンチェルトを共演し、好評を博す。
これまで、熊谷玲子、中川博子、斉藤雅広の各氏に師事。



OTOHANA

Music Repertory

音華がお届けする
3つのジャンルの
音楽をご紹介します

Repertory 1

古典

～ KOTEN ～

時を超えて継承される伝統

日本各地で謡い継がれる四季折々の民謡。
日常生活の中で自然に生まれた歌謡は、
いわば日本固有の音楽の原点。
和楽器を使った疾走感のある構成で、
日本列島各地の情景を彷彿とさせます。

■ 主な曲目
炭坑節、ソーラン節、安里屋ゆんたなど



Repertory 2

邂逅

～ KAIKOU ～

和が繋ぐ今と昔

現代音楽シーンの基となる、
ジャズ・ラテン音楽や世界各国の民謡を
和の音色で表現します。
オーセンティックな形とはまた違った、
音華ならではのアンサンブルを奏でます。

■ 主な曲目
Mas que nada、Amazing Grace
スペインなど

Repertory 3

現代

～ GENDAI ～

日本から世界、世界から日本へ

誰もが一度は耳にした事のある
ポピュラーな音楽を時代を突く鋭い
アレンジして音華ではお届けします。
伝統的な和楽器の魅力を、世界中で
愛される名曲の中で楽しみください。

■ 主な曲目
戦場のメリークリスマス、島唄
Mission Impossibleのテーマなど

