



小規模なライブからコンサートホールまで 多彩な編成ヴァリエーション

レストランやショップでのインストアイベントから
広めのホテルやバンケットでの中規模の編成、
さらには1,000人収容のホールでのライブまで
ご予算に応じた編成が可能です。
三味線、ピアノに加えて和太鼓やパーカッションとも
響宴し迫力あるステージをお届けいたします。
演奏者に加え音響機材やルナーレ専属の
オペレーターも同行し、こだわりの音を表現します。

※音響機材は専用のものを持ち込みます。
立地条件、会場の規模等により機材費や人件費、交通費が異なります。
詳しくはお問い合わせください。

津軽三味線ユニット

じょんがらの鼓動

津軽三味線のみで編成し、
じょんがら節など伝統的な民謡を
現代的にアレンジしたライブパフォーマンス。
厳しく美しい津軽の自然が生み出した津軽三味線の音色を、
今に生きるじょんがらの鼓動をお届けします。

※演奏者1~2名 簡易PA使用



Lunare

<http://lunare.jp/>
info@lunare.jp

津軽三味線 × 現代音楽ユニット

Lunare (ルナーレ) とは津軽三味線奏者・彌月大治率いる異彩ユニット。
津軽の自然が育んだ古典芸能を始め、様々なジャンルのコラボレーションサウンドまで
幅広いヴァリエーションをお届けいたします。
メンバーはみな全国的に活躍中。そのサウンドへのこだわりは使用楽器・音響にまで至り、
専属オペレーターも同行、楽器本来の音を伝えます。コンサートによっては体験コーナーを設け、
会場と一体となって「音」を楽しむワークショップも取り入れております。

彌月 大治 Daichi MITSUKI



4才より師・稲岡満男に弦楽器を学ぶ。1991年、小学6年生にして全日本ギターコンクール関西予選、一般の部にて入賞。1993年、日本ギターコンクール(読売大賞)銀賞。1994年~1996年、同コンクール金賞(3年連続)。1995年、ギター音楽大賞、入賞。同年、同コンクールアンサンブルの部にて、ギターオーケストラのソリストとして第1位。同年、大阪のザ・シンフォニーホールにて公演を果たす。2000年、大阪芸術大学入学。16才より、プロ活動を開始し、1年目より東北・関東・関西・中国・九州等、日本各地にて公演を行う。特にフラメンコギター、日本の伝統楽器である津軽三味線の演奏には定評がある。現在、公演・テレビ・ラジオ出演など演奏活動は幅広く、津軽三味線の最高峰・木乃下真市氏とも共演。

尾崎 江利子 Eriko OZAKI



札幌大谷短期大学音楽科ピアノコース卒業
大阪音楽大学音楽学部器楽学科卒業
同大学音楽専攻科器楽専攻修了
第3回高槻音楽コンクール奨励賞
第8回日本クラシック音楽コンクール兵庫地区本選大学の部
ピアノ部門優秀賞、同コンクール全国大会入選
ロゼ・ピアノコンクール99 一般の部静岡新聞社
SBS静岡放送賞
第36回なにわ芸術祭新人奨励賞
関西フィルハーモニー管弦楽団とショパン、モーツァルトなどの
コンチェルトを共演し、好評を博す。
これまで熊谷玲子、中川博子、斉藤雅広の各氏に師事。

西村 孝樹 Koki NISHIMURA



プロの民族音楽演奏団体「音楽工房」に抜擢以来、全国的な演奏活動を展開。
クラシックギターを稲岡満男氏に師事。津軽三味線をこれまでに
亀谷英明氏に師事、現在は木乃下真市氏に師事。
近年は自身の演奏活動・中・高校の音楽講師を勤めるなど
教育の現場にも積極的に携わっている。
津軽三味線ユニット「Lunare ルナーレ」メンバー
津軽三味線民謡酒場「ろくだん」メンバー
2016 全国津軽三味線大阪大会 一般の部 優勝
2018 全日本津軽三味線金木大会 B級独奏の部 準優勝
2018 全国津軽三味線倉敷大会 日本一部門4位入賞
2019 津軽三味線世界大会 B級唄付け部門 優勝

徳原 京都 Kyoto TOKUHARA



3歳から幼児音楽の専門機関で音楽・リズムを学び、それと
同時期にピアノも始める。
大学在学中より様々なバンド活動と共に、兵庫県青少年育成
音楽スクールドラム科講師、Loop Drummers Wave ドラム科
主任講師などを勤める。
大学卒業後、ドラムと合わせて、パーカッション、和太鼓による
演奏活動も精力的に行う。
また、自身のスクールBeanie Music Clubを中心に打楽器
全般のレッスンをし、後進の指導にも力を注いでいる。



<http://www.guitar-land.net/>

プラスミュージック

〒542-0081 大阪市中央区南船場3-5-27
アルファ心斎橋301号
TEL. 06-6243-1878 FAX. 06-6484-6005
info@guitar-land.net

事業案内

- ルナーレ 津軽三味線ユニット
- フラメンコ、沖縄三線、クラシック等イベント派遣
- イベント用音響・照明プランニング・施工

Lunare

ルナーレ

<http://lunare.jp/>



古典から和洋折衷コラボレーションまで
圧倒的な躍動感が伝わるライブ



民謡

Repertory of Lunare I

謡い継がれ今に生きる民謡

激しい撥さばきが特徴の津軽三味線の代表曲「津軽じょんがら節」。厳しく美しい津軽の自然が生み出した、じょんがら節は誰しもの胸を打つ民謡の真骨頂。その他、日本各地の民謡を原曲らしさをそのままに現代的なアレンジを織り交ぜて演奏します。

■主な曲目 津軽じょんがら節 / 八木節 / こきりこ節 など



西洋

Repertory of Lunare II

津軽三味線で奏でる新・和洋折衷

西洋のクラシック音楽の数々を津軽三味線でアレンジする、和洋折衷スタイル。スピード感あふれるヴァイオリン曲からオーケストラの名曲まで時代を超えて愛されてきた珠玉の旋律を和楽器との融合でお楽しみください。

■主な曲目 チャールダッシュ / ジュピター / リベルタンゴ / 剣の舞 など



現代

Repertory of Lunare III

誰もが知るポップスをアレンジ

ポップスやジャズの名曲等、誰もが一度は耳にしたことのあるメジャーな楽曲をルナーレ独自の編曲で再現します。あらゆる年代の方に津軽三味線を親んでいただけます。

■主な曲目 情熱大陸 / シング・シング・シング / ルパン三世のテーマ など

民謡伴奏から独奏、
そして現代音楽へ
進化し続ける津軽三味線

津軽地方(現在の青森県西部)由来の伝統楽器である津軽三味線。撥を叩きつけるように弾く打楽器的奏法と、テンポが速く音数が多い楽曲が魅力です。

古来より民謡伴奏に用いられ、民謡の唄い手の音程やテンポなどを忠実に引き立てる伴奏の役目を担ってきました。しかしだいに単独演奏スタイルが確立され、演奏内容も即興(アドリブ)がメインになってきました。

Lunare(ルナーレ)では津軽三味線・和太鼓をはじめ、各国の個性豊かなパーカッション、西洋楽器のピアノ・ベース…楽曲の世界観を編成からこだわり、表現します。伝統的な民謡から、日本民謡を聴きやすく現代のサウンドにアレンジしたもの、ポップスやクラシックまでレパートリーも多く多彩。躍動感あふれる進化した津軽三味線をお楽しみください。

津 軽 三 味 線

古典・津軽三味線の
反復・リフレインと
現代を生きる変化・ヴァリエーション

